

la Compagnie Tête en l'Air !

● Crée sous l'impulsion de Letti LAUBIES, elle a pour objectif de découvrir ou redécouvrir des auteurs contemporains. Cette compagnie entretient son « grain de folie » en s'appuyant sur des textes forts qui amènent à la réflexion soit par le thème abordé, soit par une structure décalée.

Depuis 2001, la compagnie a produit 9 spectacles :

- **Grasse Matinée** de René De OBALDIA
- **L'Eloge du Homard d'** Alexandre VIALATTE
- **Lit Nuptial** de Sergi BELBEL
- **L'Alpenage de Knobst** de Jean-Loup HORWITZ; co-production avec La Cie Les Larrons
- **Bal-Trap** de Xavier DURRINGER; co-production avec La Cie du Pandor
- **Claudio Le Vagabond raconte**, spectacle de contes
- **Un café, l'addition !** de Rémi VIALLET
- **Vive la mariée !** de Rémi VIALLET
- **Jackpot** de Clément NASLIN et Rémi VIALLET
- **Victor et la potion magique** de Yvon VICTOR
- **Inspecteur Toutou** de Pierre Gripari

> Revue de presse :

Un café, l'addition !

« La soirée se révèle plaisante grâce aux talents des interprètes. » **Télérama**
« Le public rit beaucoup, les comédiens sont excellents. » **La Provence**
« Les situations sont explosives et le public s'amuse. La pièce est vive et enjouée. » **Vaucluse Matin**

Bal-Trap

« Les quatre comédiens sont justes et émouvants, particulièrement Letti Laubiès. » **Télérama** - Sylviane Bernard-Gresh
« Un petit bonheur de théâtre. » **FigaroScope** - Jean Luc Jeener
« Un spectacle à voir absolument. » **L'Echo Républicain** - Y.B
« Très beau spectacle à découvrir sans tarder. » **L'Officiel du spectacle**

L'Alpenage de Knobst

« C'est juste et bon. » **Télérama** - Fabienne Pascaud
« Xavier Lemaire a mis en scène avec de l'esprit et de l'humour cette pièce singulière. [...] Superbe scénographie de Caroline Mexme. » **Pariscope** - M-C.Nivière

Grasse Matinée

« Histoire d'os : Rarement a-t-on vu squelettes aussi délicieusement charnus. Le décor est parfait. La bande-son est à l'avantage: ni plus ni moins que l'absolument nécessaire. Quant à Aude Beaujoin et Letti Laubiès, elles maîtrisent de leurs carcasses verticales cet immense jeu de mots avec à peine un soupçon de préciosité. Une leçon de savoir-vivre... » **La Dépêche du Midi** - Jacques-Olivier BADIA

Inspecteur Toutou

« Un spectacle dynamique, drôle et participatif très réussi. » **La Provence**
« Des comédiens pleins de fougue pour un inspecteur qui ne manque pas de chien. » **Vaucluse Matin** - M-C.Nivière



LA PIÈCE :

- Suspense et rebondissements sont au rendez-vous de l'un des plus célèbres contes de la rue Broca !

Monsieur Pierre découvre que la petite maison qu'il vient d'acheter est hantée par une sorcière cachée dans le placard aux balais...

Elle ne fait pas de bruit et reste bien tranquille, sauf si on a le malheur de chanter : **"Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière !"**

Que se passera-t-il si Monsieur Pierre vient à chanter la maudite chanson ? Et trouvera-t-il des alliés pour l'aider à chasser cette sorcière ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE :

Les contes de la rue Broca, texte phare de l'enfance, œuvre mythique de notre Jeune Public.

L'adapter au théâtre est un pari important, demandant à la fois d'être au cœur d'une histoire connue de chacun et donc très personnelle à tous et d'un autre côté nous surprendre et éclaircir cette histoire de façon personnelle pour en garder son universalité.

Sorcière prends garde à ton derrière.

J'ai donc voulu une mise en scène qui prenne appui sur le quotidien de l'enfance.

Les personnages sont d'aujourd'hui: un jeune homme moderne, une sorcière sexy, un jeu dynamique.

Les objets sont en rapport avec une chambre d'enfant, accessoires et jouets d'aujourd'hui. Les spectateurs pourront rejouer la pièce dans leurs univers. Enfin les effets magiques sont impressionnantes mais simple comme un jeu d'enfant.

Gaieté, fantaisie, simplicité ont été les moteurs de ma direction d'acteurs pour un spectacle haut en couleurs, rigoureux et généreux qui fera passer un bon moment aux petits et aux grands.

L'AUTEUR :

Pierre Gripari a exploré à peu près tous les genres littéraires mais est surtout connu du grand public comme un écrivain pour enfants. Il reçut en 1976 le Prix Voltaire pour l'ensemble de son oeuvre.

Cet iconoclaste détestait les gens sérieux et se définissait lui-même comme « un Martien observant le monde des hommes avec une curiosité amusée, étranger au monde terrestre ».

LA DISTRIBUTION :

- Monsieur Pierre



Nicolas Jauregui



Victor Le Lorier



Jean-Baptiste Guinchard

● La Sorcière



Letti Laubies



Victoria Ribeiro

Informations pratiques :
Spectacle à partir de 3 ans
Durée : 45 minutes