

# La Compagnie Tête en l'Air !



Créée sous l'impulsion de Letti LAUBIES, elle a pour objectif de découvrir ou redécouvrir des auteurs contemporains. Cette compagnie entretient son « grain de folie » en s'appuyant sur des textes forts qui amènent à la réflexion soit par le thème abordé, soit par une structure décalée.

Depuis 2001, la compagnie a produit 7 spectacles :

- *Grasse Matinée* de René De OBALDIA
  - *L'Eloge du Homard* d'Alexandre VIALATTE
  - *Lit Nuptial* de Sergi BELBEL
  - *L'Alpenage de Knobst* de Jean-Loup HORWITZ; co-production avec La compagnie Les Larrons
  - *Bal-Trap* de Xavier DURRINGER; co-production avec La compagnie du Pandor
  - *Claudio Le Vagabond raconte*, spectacle de contes
  - *Un café, l'addition !* de Rémi VIALLET
- La compagnie organise régulièrement en partenariat avec la Scène Nationale d'Albi Le Café littéraire.

## Revue de presse :

### *Un café, l'addition !*

« La soirée se révèle plaisante grâce aux talents des interprètes. » **Télérama**  
« Le public rit beaucoup, les comédiens sont excellents. » **La Provence**  
« Les situations sont explosives et le public s'amuse. La pièce est vive et enjouée. » **Vaucluse Matin**

### *Bal-Trap*

« Les quatre comédiens sont justes et émouvants, particulièrement Letti Laubiès. » **Télérama** - Sylviane Bernard-Gresh  
« Un petit bonheur de théâtre. » **Figaroscope** - Jean Luc Jeener  
« Un spectacle à voir absolument. » **L'Echo Républicain** - Y.B  
« Très beau spectacle à découvrir sans tarder. » **L'Officiel du spectacle**.

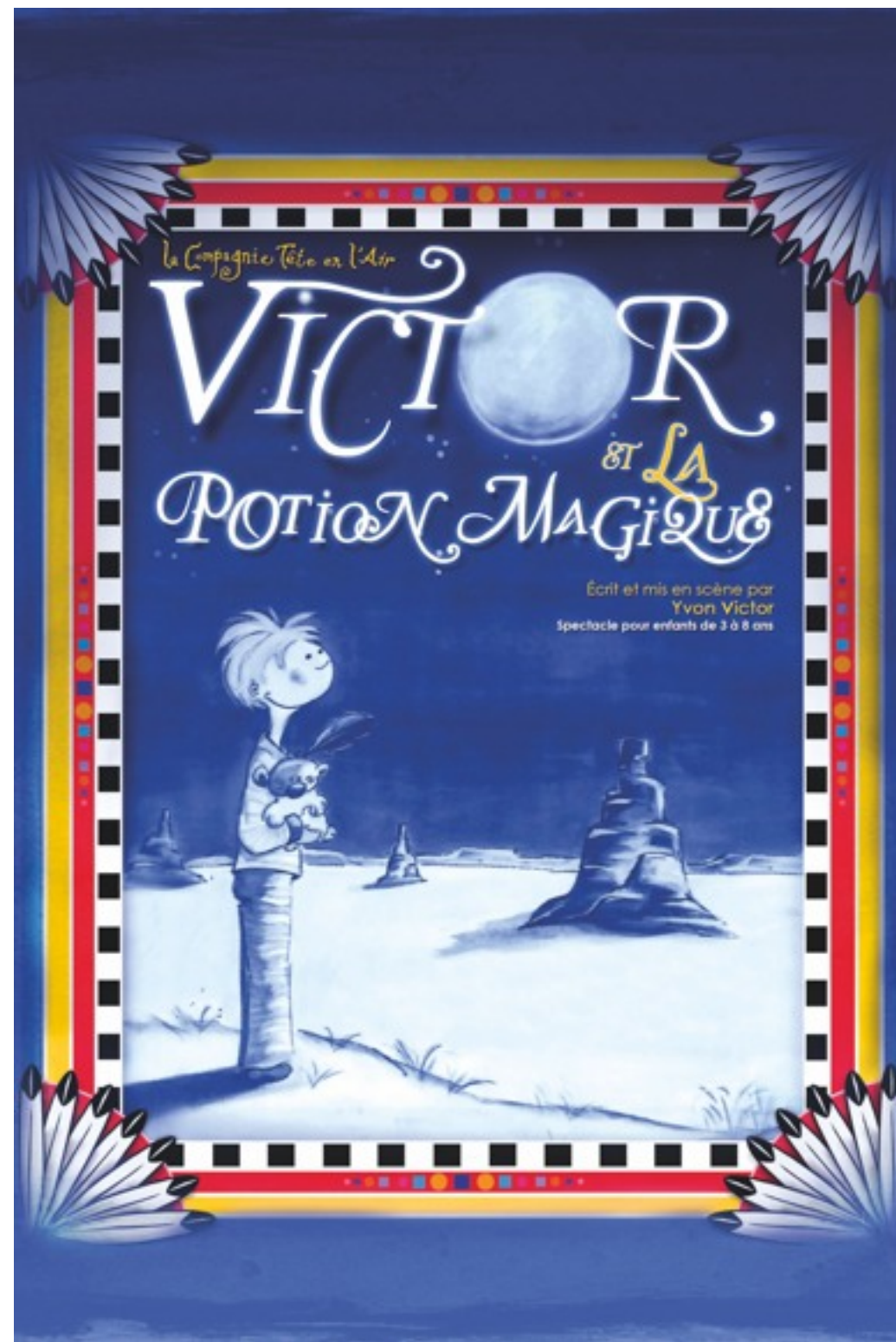
### *L'Alpenage de Knobst*

« C'est juste et bon. » **Télérama** - Fabienne Pascaud  
« Xavier Lemaire a mis en scène avec de l'esprit et de l'humour cette pièce singulière. [...] Superbe scénographie de Caroline Mexme. » **Pariscope** - M-C.Nivière

### *Grasse Matinée*

« Histoire d'os : Rarement a-t-on vu squelettes aussi délicieusement charnus. Le décor est parfait. La bande-son est à l'avenant: ni plus ni moins que l'absolument nécessaire. Quant à Aude Beaujoin et Letti Laubiès, elles maîtrisent de leurs carcasses verticales cet immense jeu de mots avec à peine un soupçon de préciosité. Une leçon de savoir-vivre... » **La Dépêche du Midi** - Jacques-Olivier BADIA

Tous les dossiers sont à consulter sur le site de la Compagnie : [www.teteenlaircie.fr](http://www.teteenlaircie.fr)



## L'AUTEUR :



**Yvon Victor** est comédien, auteur et metteur en scène. Dès le plus jeune âge, il écrit pour le théâtre. Avec **Victor et la potion magique**, il met en scène pour la première fois une de ses pièces.

Après avoir travaillé sur Paris, Yvon Victor conduit sa compagnie « Victoria Régia » à Toulouse où il décidera de travailler au développement du théâtre en milieu rural. Après 10 ans de création tant pour enfants que pour adultes, Yvon Victor donne l'impulse à la création d'un lieu : le Théâtre de la

Violette à Toulouse.

Tout au long de sa carrière, il a abordé le répertoire classique (Feydeau, Labiche, ) ainsi que le répertoire contemporain (Horowitz, Dario Fo).

## LA PIÈCE :

Victor est un petit garçon dont la maman vient de perdre la voix. Il doit la sauver. Au cours d'un rêve, il est propulsé dans l'univers des plaines du Grand Ouest des Amériques où il y rencontre un Grand Shaman. Celui-ci lui expliquera comment sauver sa maman en confectionnant une potion magique. Lors de ce grand voyage, il rencontrera de nombreux personnages ( l'ours D'jumby, le grand chef Hunkpapa Sitting Bull...) et vivra son voyage initiatique.

## LES ENJEUX :

Spectacle au voyage initiatique où les enfants peuvent s'identifier pleinement au personnage de Victor.

L'identification et l'interactivité amenées par le jeu des comédiens emportent les enfants.

On aborde l'intérêt de la découverte, du respect de l'autre et de la confiance en soi.

Les enfants sont par exemple, marqués par la rencontre de Victor avec un milieu à première vue hostile puis qu'il apprend à découvrir et aimer.

Les musiques et les costumes sont très présents afin d'emporter l'enfant vers le rêve.

## Infos pratiques :

Spectacle pour enfants à partir de 3 ans

Durée : 45 minutes

Contact : Laetitia Chollet : 06 81 90 11 44



## Letti LAUBIES

Après une formation au Grenier Théâtre (Toulouse), à l'Ecole Perimony, elle suit les cours du Conservatoire du XVème et, en parallèle, l'Atelier du Théâtre National de Chaillot.

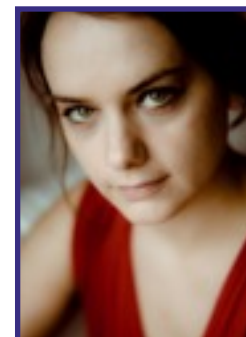
Elle a notamment joué : **Le Mandat** de N. Erdeman, mes de J. Fabre, **Par la fenêtre** et **Feu la mère de Madame** de G. Feydeau mes par Y. Victor qu'elle retrouve avec **Couple ouvert à deux battants** de Dario Fo et **Victor ou la potion magique** d'Y. Victor – spectacle jeune public, **Le père Noël est une ordure**, mes de C. Petit, **Grasse Matinée** de René de Obaldia, mes de L. Delpit puis **Lit Nuptial** de S. Belbel et **L'Alpenage de Knobst** de J-L Horwitz, mes de X. Lemaire ; et récemment **Bal-Trap** de X.Durringer mes d'E.Weiss et **Un café, l'addition !** de R. Viallet mes M. Guillemain et R. Viallet.

## Caroline VALMONT

Elle débute par le conte en s'installant avec bonheur au milieu des enfants. Elle écrit et monte ses spectacles entourée de conteurs et de danseurs : **Les contes du jeu de l'oie**, **De ci, de là**, **Des mots et des pas**, **Le parchemin oublié**.

Puis elle suit les cours du Théâtre André Malraux. Elle joue dans **La Nuit de Valognes** d'E-E. Schmitt mes de V. Moureau, **Le Roi Nu** d'E. Schwartz et **Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny** de Brecht, mes d'E. Weiss, **Barouf à Chioggia** de Goldoni mes X.Lemaire, et récemment dans **Bal Trap** de X.Durringer mes d'E.Weiss.

Elle enseigne le théâtre dans le primaire : **Le Bourgeois Gentilhomme**, **Le Roi Nu**, des créations (**Ô reviens**, spectacle sur le développement durable), des réalisations de court-métrages et clips vidéos.



## Alice BIE

Elle a débuté le théâtre par l'improvisation dans la ligue des Yvelines (LIDY). Elle suit ensuite les cours de Lisa Viet au conservatoire du XVème à Paris. S'en suivent des court-métrages, du doublage et de la radio. Sur les planches, elle joue notamment dans des pièces pour enfants (**Kata & Stroff à la découverte des 5 sens** et **Kata & Stroff – Mission 4 saisons !**) et du théâtre improvisé (**Les Improbables histoires de la Poule à Facettes**). Elle travaille avec la Compagnie Arny Berry (CAB) où elle participe depuis sept ans à une quinzaine de créations à partir de textes d'auteurs tels que Baudrillard, Ginsberg, Bukowski...

## Rémi VIALLET

Après une formation au Conservatoire National de région de Montpellier et dans les Conservatoires parisiens, il collabore avec différentes compagnies, il joue Octave dans un Scapin mise en scène par Pierre Vincent puis dans de nombreuses pièces comme **Les débutantes** de Yann Reuzeau, **Chère Elena Sergueievna** de Ludmilla Razoumovkaïa, **Le temps et la chambre** de Botho Strauss ainsi que dans des spectacles jeune public comme **Ali Baba**. Il joue également dans certaines de ses pièces : **Décollage Immédiat** et **Que ça reste entre nous** mise en scène par Eric Hénon au Théâtre Le Temple ou **Un café, l'addition !** mise en scène Manon Guillemain au Rive Gauche.

