

La Compagnie

Créée sous l'impulsion de Letti Laubies, elle a pour ambition de faire découvrir des auteurs contemporains en s'appuyant sur des textes forts qui amènent à la réflexion soit par le thème abordé, soit par une structure décalée.

Depuis 2001, la compagnie a produit 6 spectacles :

- ▶ **Grasse Matinée** de René De Obaldia
- ▶ **L'Éloge du Homard** d'Alexandre Vialatte
- ▶ **Lit Nuptial** de Sergi Belbel
- ▶ **L'Alpenage de Knobst** de Jean-Loup Horwitz; co-production avec La compagnie Les Larrons
- ▶ **Bal-Trap** de Xavier Durringer; co-production avec La compagnie du Pandor
- ▶ **Claudio Le Vagabond raconte**, spectacle de contes

La compagnie organise régulièrement Le café littéraire en partenariat avec la Scène Nationale d'Albi.

Remerciements :

- Eric Chalmandrier
- Raphaël Morin
- Marianne Mus
- Emily Gervais

Revue de presse :

Bal-Trap

«Les quatre comédiens sont justes et émouvants, particulièrement Letti Laubiès.» **Télérama** - Sylviane Bernard-Gresh

«Un petit bonheur de théâtre.» **Figaroscope** - Jean Luc Jeener.

«Un spectacle à voir absolument.» **L'Echo Républicain** - Y.B

«Très beau spectacle à découvrir sans tarder.» **L'Officiel du spectacle**.

L'Alpenage de Knobst

«C'est juste et bon.» **Télérama** - Fabienne Pascaud

«Une pièce singulière avec de l'esprit et de l'humour.» **Pariscope** - M-C.Nivière

Grasse Matinée

«Rarement a-t-on vu squelettes aussi délicieusement charnus. Quant à Aude Beaujoin et Letti Laubiès, elles maîtrisent de leurs carcasses verticales cet immense jeu de mots avec à peine un soupçon de préciosité. Une leçon de savoir-vivre... » **La Dépêche du Midi** - Jacques-Olivier Badia

La compagnie Tête en l'Air présente

Un café, Une comédie l'addition ! corsée

de Rémi Viallet



Contact compagnie

Les comédiennes sont habillées par Kookai.



PomGraphik.com



La pièce

8 scènes, une vingtaine de personnages interprétés par 4 comédiens et un lieu unique : le restaurant. Un café, l'addition ! est une comédie gastronomique qui circule de table en table et égrène les tranches de vies tour à tour drôles, touchantes, cruelles.

Des situations anodines, des vies bien réglées où un grain de sel vient enrayer la belle mécanique des rapports humains pour basculer dans l'absurde, l'insolite et le règlement de compte sanglant. Apparaissent alors au grand jour petites mesquineries et grandes lâchetés et l'on se délecte des dégâts qui en découlent.

Des personnages qui ont tous un point commun : leur destin se joue au restaurant.



L'auteur

Rémi VIALLET commence à écrire des nouvelles vers l'âge de dix-huit ans. L'une d'entre elles est primée dans un concours organisé par le CROUS de Montpellier. Y voyant un signe d'encouragement, il continue à aligner les mots.

Il écrit ensuite pour le théâtre. Sa première pièce, **Jeu, set et match**, une comédie sociale sportive et grinçante ayant pour cadre un club de tennis, est jouée à Paris et en tournée. Puis **Les 3 secrets**, huit clos intimiste sur les thèmes de l'enfance et du passé. Il coécrit avec Clément Naslin **Décollage Immédiat**, et **Que ça reste entre nous** deux boulevards modernes et décoiffant. Par la suite, il monte **La piste aux espoirs**, comédie romantique se déroulant dans l'univers du cirque.

En janvier 2010 sort aux éditions Quespire son premier roman **L'herbe sous les pieds** qui sera sélectionné parmi les 30 meilleurs romans de l'année par les lecteurs et bibliothécaires de la ville de Paris. Il est également en compétition pour le prix Jean-Jacques Rousseau et le prix de l'inaperçu.

Un café, l'addition ! est sa sixième pièce créée.



La mise en scène

Vers quels axes avez vous voulu orienter le travail de mise en scène ?

La pièce met en lumière des instantanés de vie au moment où ils arrivent à leur point de basculement vers ce qu'il y a derrière les convenances, derrière le vernis quand il commence à craquer. Parfois les situations se retournent contre ceux qui les mettent en place, ou même elles échappent à tout contrôle. C'est à ce moment là qu'il devient le plus intéressant d'explorer les rapports humains, dans ces instants de déraillement. Il s'agit d'abord de rire, de sourire, aux trébuchements de ces gens « normaux », de leurs fragiles arrangements avec la réalité, de leurs magnifiques imperfections parfois si ridicules et pourtant terriblement touchantes.

Justement, parlez nous un peu de ces personnages.

Les personnages sont avant tout des énergies, aux rythmes et sensibilités différents qui se découvrent, s'appriivoisent, s'entrechoquent. Comme des « croquis » de l'humain dans leurs petits travers, leurs « vilénies ». Chaque scène a son ambiance, son style mais c'est dans le mouvement et la dérision que le spectateur peut se laisser embarquer dans ces morceaux de vie, ce tourbillon de situations à la fois quotidiennes et absurdes.

Et le restaurant, qu'est-ce que cela évoque pour vous ?

Le restaurant est un lieu de représentation sociale où se jouent une certaine comédie humaine et une lutte de pouvoirs. Le format du patchwork de situations indépendantes les unes des autres offre une grande liberté tout en obligeant à aller à l'essentiel. Ces rencontres sont comme des chemins en constante bifurcation. Et le choix d'aller d'un côté ou de l'autre se fait sur un geste, un mot, une intonation, un temps, une erreur. On est toujours sur un fil, la situation peut nous échapper à tout moment mais l'univers joliment décalé regarde la réalité de biais pour mieux s'en moquer et surtout nous rappeler que tout ça n'est que du théâtre.

Manon Guillemain/Rémi Viallet

Décor : Laurent Rollin, Danielle Bernon
Lumière : Victor Veyron
Musique : François Marnier
Chorégraphie : Estelle Hanco



Manon GUILLEMIN

Après des études au Conservatoire Nationale d'Art Dramatique de Marseille et un DEUST Théâtre à l'université d'Aix en Provence, Manon travaille comme comédienne avec différents metteurs en scène : Jean Pierre Raffaelli, Ladislav Chollat, Gaspar Costa, Mihai Fusu, Eric Hénon...

Elle tourne également pour la télévision et le cinéma, notamment sous la direction d'Emmanuel Mouret, Philippe Carrese, Cécile Delepière...

Metteur en scène et pédagogue, elle transmet sa passion et son amour du théâtre depuis plus de 10 ans pour un public d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle a également mis en scène **Les trois secrets** de Rémi Viallet et co-écrit la comédie concert **Trois Fois Rien**.

Un café, l'addition ! est sa troisième collaboration avec Rémi Viallet.



Les comédiens

Alice BIE

Alice Bié a débuté le théâtre par l'improvisation dans la ligue des Yvelines (LIDY). Elle suit ensuite les cours de Lisa Viet au conservatoire du XVème à Paris. S'en suivent des court-métrages, du doublage et de la radio. Sur les planches, elle joue notamment dans des pièces pour enfants (**Kata & Stroff à la découverte des 5 sens et Kata & Stroff - Mission 4 saisons !**) et du théâtre improvisé (**Les Improbables histoires de la Poule à Facettes**). Elle travaille avec la Compagnie Arny Berry (CAB) où elle participe depuis sept ans à une quinzaine de créations à partir de textes d'auteurs tels que Baudrillard, Ginsberg, Bukowski...



Rémi VIALLET

Après une formation au Conservatoire National de région de Montpellier et dans les Conservatoires parisiens, il collabore avec différentes compagnies. Il joue Octave dans un **Scapin** mis en scène par Pierre Vincent puis dans de nombreuses pièces comme **Les débutantes** de Yann Reuzeau, **Chère Elena Sergueievna** de Ludmilla Razoumovskaïa, **Le temps et la chambre** de Botho Strauss ainsi que dans des spectacles jeune public comme **Ali Baba**. Il joue également dans certaines de ses pièces : **Décollage Immédiat** et **Que ça reste entre nous** mis en scène par Eric Hénon au Théâtre Le Temple.



Christophe PETIT

Né en 1969 en Franche-Comté, il découvre le théâtre par hasard en 1996, et s'émerveille. Il monte trois compagnies (La Strada, Pygmalion théâtre et la Cie du Pandor). Dans un registre souvent proche de la comédie, il se produit dans une vingtaine de pièces (**Molière, Gogol, Feydeau, Courteline, Pérec, Rohmer, Obaldia, Werber...**) Il met en scène 6 spectacles, réalise quatre courts-métrages et co-réalise un long-métrage. Il a joué également dans une trentaine de films, surtout des courts-métrages avec une dizaine de rôles principaux...



Letti LAUBIES

Elève au Grenier Théâtre à Toulouse puis aux Cours Périmony, elle crée La Compagnie Tête en L'Air en 2001. 1^{er} projet : **Grasse Matinée** de René de Obaldia où elle incarne Babeth. Elle continue de se former aux ateliers du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire du XVème. Elle joue dans **Couple Ouvert à deux battants** de Dario Fo, **Victor et la Potion Magique** de Y.Victor. Elle interprète aussi Zézette dans **Le Père Noël est une ordure**, Mme Bonacieux dans **Les Trois Mousquetaires**, Guenièvre dans **La Légende du Roi Arthur** et le rôle de l'amie dans **Lit Nuptial** de S.Belbel mis en scène par X. Lemaire. Une collaboration qui aboutira sur **L'Alpenage de Knobst** de J-L. Horwitz. Elle vient de jouer Bulle dans **Bal-Trap** de X. Durringer.