

**LETTI LAUBIÈS**

lettilaubies@aol.com

06.81.90.11.44

Des extraits, des interviews :

[www.teteenlaircie.fr](http://www.teteenlaircie.fr)



**LETTI LAUBIÈS**  
Comédienne

## La Comédienne

Letti Laubiès a acquis une solide formation au Grenier Théâtre de Toulouse, à l'Ecole d'Art Dramatique Perimony puis au Conservatoire du XVème et à l'Atelier du Théâtre National de Chaillot.

Elle commence sa carrière dans *Le mandat* de Nikolaï Erdeman, mise en scène de Jérémie Fabre. Parce que cette comédienne aime l'esprit de troupe, qu'elle ne dissimule pas son plaisir d'être face à un public et de l'inviter à partager une histoire, elle crée, avec Laurent Delpit, La Compagnie Tête en L'Air et joue sous la direction de ce dernier Babeth dans *Grasse Matinée* de René de Obaldia, compagnie dont elle est aujourd'hui co-directrice artistique.



Au détour de la tournée de *Grasse Matinée*, elle rencontre Yvon Victor qui dirige la Compagnie Victoria Régia. Elle joue le rôle de la femme dans *Couple Ouvert à deux battants* de Dario Fo et interprète Victor dans la pièce pour enfants *Victor et la Potion Magique* écrite par Yvon Victor. Leur collaboration les amènera aussi à travailler sur *Feu la mère de Madame* et *Par la fenêtre* de Feydeau. Yvon Victor, qui avait déjà su merveilleusement exploiter son énergie à revendre la dirigera une nouvelle fois dans *Les Trois Mousquetaires* en 2008 où elle incarne le rôle de Madame Bonacieux dans le cadre des Nuits Magiques, festival créé par Annie Lavedan, auquel elle avait participé l'année précédente en jouant Guenièvre dans *La Légende du Roi Arthur* mis en scène par Claude Martinez.

Xavier Lemaire, lui aussi exploite son talent et son enthousiasme communicatif en la dirigeant dans le rôle de L'Amie dans *Lit Nuptial* de Sergi Belbel et tout dernièrement dans *L'Alpenage de Knobst* de Jean-Loup Horwitz.

N'oublions pas qu'après s'être attaquée au rôle ô combien délicat de Zézette dans *Le Père Noël est une ordure* monté par Christophe Petit, elle retrouve ce dernier en ce moment comme partenaire dans *Bal-Trap* de Xavier Durringer mis en scène par Eve Weiss où elle interprète le personnage de Bulle.

## Revue de Presse

### 1-CONCERNANT LE SPECTACLE GRASSE MATINEE

La Dépêche du Midi article « Histoire d'Os » de Jacques-olivier Badia :

*Histoire d'os: Rarement a-t-on vu squelettes aussi délicieusement charnus, au service d'un texte qui laisse à penser que son auteur a versé avant d'écrire une bonne dose de vin d'ici dans l'eau de là. Le décor est parfait: une caisse en sapin, un beau cercueil de chêne. La bande-son est à l'avenant: ni plus ni moins que l'absolument nécessaire. Quant à Aude Beaujoin et Letti Laubiès, elles maîtrisent de leurs carcasses verticales cet immense jeu de mots avec à peine un soupçon de préciosité. Une leçon de savoir-vivre.*

### 2-CONCERNANT LE SPECTACLE COUPLE OUVERT A DEUX BATTANTS

La Dépêche du Midi article « L'Amour à mal » de Silvana Grasso :

*Y.V. et Letti Laubiès sont un duo plein d'entrain passant du rire aux larmes avec une fougue identique. L'atout majeur de la pièce est la passerelle lancée vers le public par les comédiens*

La Voix du Midi article « Couple ouvert à deux battants » de Florence Guilhem :

*Menée tambour battant par Letti Laubiès et Y.V., cette comédie de mœurs à l'italienne passe au crible l'hypocrisie du « mâle », la rouerie de la « femelle », la ruse des deux. C'est toutefois autour du personnage féminin qu'est construite la pièce, un personnage qu'habite avec force, drôlerie, violence et tendresse la comédienne.*

### 3-CONCERNANT LE SPECTACLE BALTRAP

Christian-Luc MOREL: journaliste à Monde et vie

*...Enfin, quelle éblouissante comédienne que Letti Laubiès (Bulle), révélation, passant de la "pétasse" agressive à la petite fille abusée, et même à la vieille femme démaquillée, troublante, belle, de haute essence, et qui fera parler d'elle de plus en plus car douée comme elle...*

FROOGY DELIGHT - Nicolas ARNSTAM

*...Letti Laubiès marque aussi dans le personnage de Bulle, elle est bouleversante notamment dans la scène déchirante, où elle confie à Muso la raison de ses ongles rongés.*

L'ECHO REPUBLICAIN (page L'Echo Loisirs) - 12/02/210 - G.MASSE

*...Un grand moment que l'on doit à Letti Laubiès, dont la retenue dans son atroce confession renforce le sordide, tandis que l'archet du violon agresse les cordes dans un violent va-et-vient.*