



## REVUE DE PRESSE

...Eve Weiss a bien compris ces mouvements au-dessus du vide et tend fort le fil de sa mise en scène où chaque pas et chaque mot sont des nuances, soutenues ou prolongées par le violon du musicien présent en scène, Séverin Dupouy. Laurent Collard est d'une belle présence ahurie. Caroline Rivet sait injecter de la douceur sous la dureté. Letti Laubies joue la frustrée acide avec un diaphragme qui s'ouvre sur l'émotion. Christophe Petit drague avec une malice qui fait rire sans dévier d'une ligne comique rigoureuse. Leur concerto de déchirures nocturnes est d'une justesse à faire pâlir bien des grands spectacles à la mode.

**Webthea**-Gilles Costaz

...Les quatre comédiens sont justes et émouvants, particulièrement Letti Laubiès en jeune fille détruite par le désir des hommes.

**Télérama**-Sylviane Bernard-Gresh

« Comment ne pas dire l'émerveillement pur ressenti devant ces comédiens fabuleux...Christophe Petit, magnifique acteur à la Pagnol, jouant chaque seconde avec intensité, maîtrisant mots et espace avec une assurance de prestidigitateur cynique... .Et le délicieux sentiment que la perfection est de ce monde.»

**Monde et Vie** - Christian-Luc Morel

« Cette petite musique de nuit est délicieuse. La langue vive et crue de Durringer est restituée avec finesse, dans une mise en scène légère et cadencée. Chacun des comédiens joue sa partition avec tant de générosité et d'inspiration qu'on finirait par penser que la pièce a été écrite pour eux. Letti Laubies et Christophe Petit touchent au cœur, Caroline Rivet et Laurent Collard sont lumineux, et Séverin Dupouy charmant. Une très belle distribution pour une très jolie pièce. »

**Les trois coups** - Sophie Lecerf

« Une pièce férocement drôle sur l'amour et le désamour....comédiens excellents...savoureux dialogues...mise en scène des plus rythmés. »  
**Le Mage** – Thierry De Fages

...les comédiens sont justement à leur place. Un petit bonheur de théâtre.

**Figaroscope**- Jean-Luc Jeener

« Bal-Trap, texte empreint de vérité, intime et intemporel...il ne faut pas hésiter à aller voir Bal -Trap, 20 ans après, au Théâtre du Guichet Montparnasse. »

**Theatrorama**- Moussa Kobzili.

« Laurent Collard est particulièrement touchant dans la peau d'un Gino fantasque mais déchiré. »

**Froggy's Delight**- Nicolas Arnstam

« L'ensemble est drôle et émouvant, les répliques font mouche et les comédiens tiennent le public en haleine jusqu'à la toute fin. »

**Le magazine.info** -Audrey Brière

« Ce spectacle n'engendre pas la mélancolie, c'est la vie de tout un chacun, on sourit, on est ému, on rit parfois. »

**Odb Théâtre**- Anne Delaleu.

« Sur la scène, les comédiens défendent avec passion ce texte aux mille aspérités. Dans une mise en scène élégante, fluide, sans afféterie ...Le personnage de Letti Laubies lui offre une occasion d'exploiter son énorme potentiel, déjà pressenti dans le récent « Alpenage de Knobst ». Elle ne la laisse pas passer. Elle la transcende même. Attention : cette magnifique comédienne va vous bouleverser. »

**Culturecie.com**- Franck Bortelle

« Quelques monologues superbes, le violon obsédant de Séverin Dupouy, mise en scène efficace, d'un spectacle à voir absolument. »

**L'Echo Républicain**- Y.B

...Une mise en scène sobre, le jeu juste des comédiens et le son lancinant et chaud d'un violon servent un texte fort et une écriture vive qui nous conte une histoire d'amour universelle, froide, belle, cruelle, humaine...

**Regardencoulisse.com**- Virginie Pivard