



TECHNIQUES DE JEU POUR COMEDIENS

Responsable Pico BERKOWITCH 06 12 10 58 54
Site internet : teteenlaircie.fr - SIRET 4446180780042
CODE APE 9001Z Licence Entrepreneur 2-1025280

Un projet pédagogique

Les Objectifs:

- Retrouver un jeu « vrai » : spontanéité, contact avec l'autre et l'environnement extérieur, libre accès au ressenti émotionnel.
- Renouer avec notre spontanéité créatrice.

Une Méthode : La Méthode MEISNER

« Jouer, c'est la capacité pour l'acteur de vivre en toute vérité des circonstances imaginaires ».

L'enseignement de Meisner s'oppose à la notion de mémoire affective pour laisser une plus grande place à l'imagination. L'acteur vit pleinement la "vérité de l'instant" qu'il prépare en "fantasmant" les circonstances de la scène. Si le comédien emprunte certains éléments à sa vie, il les sublime à l'aide d'une technique proche du "rêve éveillé" pour — une fois chargé de cette "préparation émotionnelle" — vivre dans l'instant présent la confrontation à son partenaire.

Les stages

Ils se déroulent sur une période de 5 jours avec un effectif maximum de 10 participants. Ils sont toujours accompagnés d'un échauffement physique et mental à travers une pratique de Chi Kong et de méditation d'environ 30min.

Un Stage Formation MEISNER

- Donner au comédien l'expérience totale de l'écoute et de la réponse à « l'autre ».
- Trouver en lui les moyens de la "vérité" du jeu.

DESCRIPTIF STAGE FORMATION MEISNER

ce stage comporte deux étapes de travail

>MEISNER 1

Les deux plus grands problèmes des acteurs, pour Meisner, sont le manque d'attention à la réalité amenée par le partenaire et les conditionnements qui bloquent le libre accès au ressenti émotionnel.

Afin de dépasser les blocages qui freinent la créativité et la spontanéité, Meisner a mis au point un ensemble cohérent de paramètres d'improvisations sophistiqués qui donnent au comédien l'expérience totale de l'écoute et de la réponse à « l'autre ».

Le niveau 1 se concentre sur les fondations de l'approche Meisner, à travers des exercices — de plus en plus complexes à chaque séance — qu'on regroupe sous l'appellation "**Exercices de Répétition**".

Le training Meisner permet les retrouvailles avec notre spontanéité créative qui ne demande qu'à jaillir quand les conditionnements de l'éducation et le contrôle du cérébral reculent.

Les improvisations semblent étrangement simples jusqu'à ce que le stagiaire s'y confronte. Une prise de conscience de ses limites s'impose dès le premier exercice. Ces blocages sont inexplicables mais heureusement, la confiance dans nos capacités à les dépasser se fortifie d'heure en heure.

Ce training, débarrassé du souci du texte, forme un ensemble de pratiques qui constituent des gammes, des échauffements fondamentaux pour trouver en nous les moyens de la "vérité" du jeu.

A la fin du stage, un socle se constitue naturellement, une fondation qui permet à l'acteur de trouver ses réponses les plus spontanées aux demandes de la mise en scène.

>MEISNER 2

Le niveau 2 se déploie sur deux axes.

D'abord, poursuivre le travail sur l'exercice de répétition entamé au stage 1.

Les circonstances qui déterminent les scénarios des improvisations sont de plus en plus personnalisées. L'obligation d'accomplir *l'activité indépendante* devient motivée par des éléments imaginaires intenses qui créent les enjeux entre les partenaires.

Petit à petit, l'exercice se libère du côté mécanique de la répétition pour se rapprocher d'une « vraie » situation chargée d'une densité proche du réel, avec une dimension supplémentaire qui est le privilège de la fiction : de la vie plus vivante que la vie, *bigger than life*...

Ensuite, nous aborderons l'autre originalité de la méthode Meisner : **la préparation émotionnelle**. Se donner les moyens de créer en soi une situation fantasmagique, poussée « à l'extrême », dont on se remplit avant de commencer la scène.

A l'aide d'exercices d'impros, on apprend à plonger « avec son cœur et ses tripes » dans des circonstances imaginaires pour en sortir chargé mais libre d'aller à la rencontre de son partenaire...

Ce travail est l'étape la plus intense de la méthode, la responsabilité des choix repose entièrement sur les épaules de chacun. Les derniers remparts tombent. Il n'y a plus de notion de politesse ou de pudeur, juste la nécessité d'utiliser l'ensemble de ses qualités pour incarner toutes les dimensions du personnage : son action, ce qu'il veut obtenir de l'autre mais aussi la puissance de son affect...

En dehors des exercices d'impros, nous travaillerons la préparation émotionnelle à partir d'un monologue.

A la fin de ce stage, nous aurons fait l'expérience des deux axes essentiels de l'acteur : le ressenti nourri par la préparation émotionnelle et l'action déterminée par l'écoute de ce que l'autre nous fait. Nous aurons appris à ne pas sacrifier l'un au profit de l'autre.

Responsable Pico BERKOWITCH 06 12 10 58 54

Site internet : teteenlaircie.fr - SIRET 4446180780042

CODE APE 9001Z Licence Entrepreneur 2-1025280

Un Stage Casting

-Donner au comédien les moyens de s'incarner dans une scène lors d'une audition et de faire la démonstration de son potentiel pour un rôle.

-Répondre ainsi à toutes les questions suivantes : Comment vivre un casting comme une séance de travail détendue et non comme une épreuve stressante ? Comment développer sa singularité et affirmer sa personnalité devant un directeur de casting, sans se laisser déstabiliser par un sentiment de passage d'examen ? jusqu'où aller dans l'originalité ? Céder aux idées toutes faites sur le personnage ou chercher sans limite où il se cache en soi ? Qu'attendent les réalisateurs de l'acteur lors d'un premier entretien ? Que veulent les directeurs de casting ?

DESCRIPTIF STAGE CASTING

ce stage comporte deux étapes de travail

>La Préparation :

Dans un premier temps, le coaching vous proposera une méthode et des outils efficaces pour se sentir « préparé » et en confiance pendant le casting.

Nous travaillerons sur des étapes précises de « préparation » à mettre en place, à savoir :

- *Analyse du texte : chercher son point de vue sur les enjeux, déterminer les sections de jeu qui structurent la scène, rassembler les éléments qui constitueront l'objectif du personnage*
- *Identification de sous textes en accord avec sa sensibilité*
- *Recherches à entreprendre sur le personnage*
- *Mémorisation du texte*
- *Préparation émotionnelle*
- *Costumes et accessoires*

Le travail part du principe que l'audition se fait à partir d'une scène donnée par avance au comédien. Le principe sera d'envisager le casting pour ce qu'il devrait aussi donner à vivre: une véritable séance de travail destinée à susciter à la réalisation le désir de poursuivre la collaboration. Ce qui caractérise la situation du comédien qui passe un casting, c'est qu'il est plus seul que d'habitude et chargé d'encore plus d'affects puisque son engagement en dépend !

Même dans ces conditions, une scène reste une scène et le comédien doit s'y incarner avec la totalité de ce qu'il peut amener d'unique et de plus personnel.

Transformer l'audition en un plaisir créatif, c'est possible.

>L'Audition :

Dans un deuxième temps, une simulation d'audition, dirigée et commentée par un directeur de casting, vous permettra de mesurer l'efficacité de votre « préparation » et d'aborder les étapes suivantes :

- *Relaxation*
- *Pratique de l'écoute réelle pendant l'audition*
- *Liberté, improvisation, remise en jeu de sa préparation*

Cette simulation sera présentée et filmée deux fois au cours de la semaine, suivie à chaque fois d'une séance d'analyse.

Chacun sera aussi amené à adopter le point de vue du réalisateur/directeur de casting sur le déroulement d'une audition.