

Le Théâtre à l'École

LA COMPAGNIE TÊTE EN L'AIR

AGRÉMENT ACADEMIE DE PARIS 2010/2011

Responsable Caroline Valmont 06 60 44 79 52
Site internet : teteenlaircie.fr - SIRET 4446180780042
CODE APE 9001 Z Licence Entrepreneur 2-1025280

Pourquoi du théâtre ?

- L'apprentissage des différentes formes littéraires est essentiel pour donner envie aux enfants d'aller plus loin dans la lecture, dans la production écrite afin de leur donner les clés d'une réflexion libre. L'enseignant, à la base de cet apprentissage, grâce à un travail individuel ou collectif va amener les enfants à comprendre que le langage permet la vie en société, l'échange, et bien sûr l'autonomie.
- Si le langage est essentiel, le travail sur le corps n'en est pas moins important. Ils sont même indissociables et une initiation à la pratique théâtrale permet de mêler les mots au corps. Les ateliers Théâtre sont un support pour l'enseignant dans son travail de pose des acquis de la langue en y ajoutant la gestuelle, l'intonation, les silences, bref tout ce qui rend un texte vivant.

Les objectifs :

- **Une découverte de soi** : mieux se connaître pour savoir parler, bouger devant les autres, vaincre sa timidité et sa peur du ridicule dans le but de donner aux enfants une plus grande confiance en eux. Vouloir travailler pour soi mais aussi pour les autres, comprendre que le fonctionnement de la pièce dépend du travail de chacun et de tous.
- **Une découverte de l'autre** : savoir regarder et écouter, apprendre à respecter l'autre qui peut se tromper car moi aussi je peux me tromper. Savoir critiquer et se faire critiquer. Apprendre le collectif, avoir une vision non hiérarchisée du groupe.

- **Une découverte de la langue** : concevoir une production littéraire comme un texte vivant, donner à la lecture et à l'écriture une utilité concrète et immédiate. Comprendre une œuvre littéraire dans son intégralité. Travailler le texte puis lui donner corps grâce à l'interprétation.
- **Une découverte du théâtre** : Comment fonctionne le théâtre, ses rigueurs et son espace de liberté, appréhender la notion d'espace, de scène, de rythme; comment fonctionne le corps, ce qu'il peut exprimer.

La Compagnie Tête En L'Air vous propose des ateliers théâtre modulables.

.Les Ateliers d'écriture et de pratique théâtrale :

« Français en Miettes ».

. Les Ateliers organisés à l'issue de représentation :

« Sentir / Réagir ».

Et des spectacles.

.Le Conteur Au Manteau d'Or.

Descriptif de L' Atelier: « Français en Miettes ».

◎ 1^{ère} étape : écriture et élaboration du spectacle :

- ◎ Les élèves choisiront des extraits d'œuvres littéraires au programme de français (selon les suggestions de l'enseignant). Puis ils rédigeront les transitions à partir de leurs propres centres d'intérêts, de leurs univers (cinéma, BD etc.);
- ◎ ***Il s'agit de les amener à comprendre que la littérature ne leur est pas étrangère, que la création théâtrale permet de faire le lien entre les époques et les différents styles littéraires.***

◎ 2^{ème} étape : séances de pratique théâtrale :

- ◎ Il s'agira de les initier à la pratique théâtrale et de mettre en espace et en scène leur spectacle, de mettre la littérature en situation.
Ce travail collectif sera enfin présenté en public, permettant aux élèves d'aller au bout de leur engagement personnel en le communiquant à leurs camarades.
- ◎ ***Un atelier théâtre permet de donner confiance aux élèves dans leur propre capacité créative par une réalisation artistique commune dans laquelle ils sont acteurs et créateurs à part entière.***



Nous proposons aussi un atelier de pratique théâtrale pur

Autour de spectacles déjà travaillés en milieu scolaire : « Le Roi nu » d'Evguén Schwartz, « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière et un spectacle écrit par Caroline Rivet dans le cadre d'un projet d'école sur le développement durable « Ô reviens », ou encore un opéra pour enfants « Brundibar » de Hans Krasà (photo).

Le travail en partenariat avec l'enseignant reste à définir : nombre de répétitions, conditions du spectacle de fin d'année. La Compagnie Tête en L'Air travaille sur des exercices précis et définis à l'avance. De plus, elle s'attache toujours à s'entourer de professionnels passionnés qui participent à l'élaboration du spectacle : décor, lumières...

Descriptif de L'Atelier « Sentir/réagir »

Le Conteur Au Manteau d'Or :

« Il était une fois, il y a fort longtemps, un homme qui parcourait les chemins, qui traversait les villages de France pour raconter aux gens qu'il croisait sur sa route des contes de toujours et d'autrefois. »

Ce spectacle pénètre au cœur des rêves d'un conteur qui a perdu sa voix en se perdant lui-même . C'est un voyage initiatique à la recherche de sa mémoire et son identité. Accompagné d'un drôle de personnage nommé Songe, cette amie, miroir de lui-même, va l'aider à prendre conscience de lui et des autres. C'est cette découverte qui va le sauver.

Les Ateliers :

Nous organisons les ateliers pour une découverte du théâtre avec des jeux de rôles, des jeux de mise en scène , et de construction de personnages.

Déroulement d'un atelier :

Échauffement puis travail sur le groupe, sur le corps, sur l'espace scénique. Les élèves prennent conscience en très peu de temps de la place qu'ils occupent sur scène, l'organisation d'un espace, les libertés et les contraintes liées au groupe dans un espace défini. Pour les ateliers longs, nous intégrons des exercices de respiration, de diction, de projection de la voix et d'intonation .

Nous proposons 2 types d'ateliers :

Les ateliers courts : le spectacle + 1 atelier dans la même journée (exercices d'improvisation ou découverte de l'espace)

Les ateliers longs : le spectacle + 1 séance de 2h par semaine pendant un mois.

La Compagnie Tête en l'Air



L'apprentissage du théâtre par les enfants est un élément essentiel qui leur permet de se construire.

Le travail réalisé, aussi bien les spectacles que les ateliers, sont des lieux de rencontre, d'échanges constructifs, d'expression de soi, d'écoute des autres, de respect et de partage.

La Compagnie s'applique à mettre en œuvre son projet artistique et pédagogique, défendre l'humain dans le cadre de notre culture et promouvoir la langue française en multipliant ses actions et ses partenariats : bibliothèques, associations, écoles, mairies, théâtres....

Les dossiers des différents spectacles sont disponibles sur demande. Toutes nos prestations sont modulables en fonction des enseignants et de la classe.

Plusieurs années de pratique dans différentes écoles :

• *École Jules Ferry à Rueil-Malmaison :*

- Réalisation d'un court-métrage écrit et réalisé par une classe de CM2
- Réalisation d'un clip-vidéo écrit et réalisé par une classe de CM1
- « Le bourgeois Gentilhomme » de Molière par une classe de CM1/CM2

• *École St Germain à Issy les Moulineaux ;*

- « Le Roi nu » d'Evguéni Schwartz

• *École Les Mouilleboeufs à Chatenay-Malabry :*

- Spectacle écrit par Caroline Rivet Valmont : « Ô Reviens » par une classe de CE2/CM1

• *École Flachet à Asnières :*

- Opéra pour enfants « Brundibar » de Hans Kràsa par une classe de CM2.

***N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.
La Compagnie Tête en L'Air s'inscrit dans les projets APAC. Elle a reçu
l'agrément de l'Académie de Paris.***