

Revue de presse des spectacles de la compagnie :

- ▶ «Le public rit beaucoup, les comédiens sont excellents.» La Provence
- ▶ «C'est drôle, tendre, délirant. Et la soirée se révèle plaisante grâce au talent des comédiens.» Télérama
- ▶ «Les situations sont explosives et le public s'amuse. La pièce est vive et jouée.» Vaucluse Matin
- ▶ «Avec ces comédiens drôles et talentueux, vous ne verrez pas le temps passer.» La Dépêche du Midi

Après **Un café, l'addition !** comédie gastronomique jouée avec succès plus de 150 fois au festival d'Avignon, à Paris (Théâtre Rive Gauche) et en tournée dans toute la France, retrouvez la nouvelle création de la compagnie Tête en L'Air.

Côté technique :

Durée : 1h15

3 comédiens

Plateau minimum : 5mx3mx2,80m

Mobilier : 1 table, 3 chaises.

La fiche technique détaillée est adaptable et envoyée sur demande.

Pour connaître l'actualité et les autres spectacles de la compagnie visitez notre site : teteenlaircie.fr

La compagnie Tête en l'Air présente

Vive la mariée !

Une comédie porte-bonheur de Rémi Viallet



Contact diffusion

Laetitia Chollet

06 81 90 11 44

teteenlaircie@gmail.com

La pièce

Quand la famille se réunit c'est pour le meilleur et surtout... pour le pire.

Perrine, Bérangère et Jean-Philippe s'apprêtent à célébrer le mariage de leur cousin dans la joie et la bonne humeur. Enfin c'est ce qu'ils croient... Entre Champagne et petits fours, la journée leur réserve quelques surprises. Et ils sont loin, très loin d'imaginer ce qui les attend.

De règlements de comptes en grandes révélations, les nerfs et les sentiments seront mis à rude épreuve.

Bienvenue dans un mariage pas comme les autres !

**Tiendront-ils
jusqu'à la pièce montée ?**



L'auteur

Sa première pièce, **Jeu, set et match**, une comédie sociale sportive et grinçante est jouée à Paris et en tournée en 2005. Puis **Les 3 secrets**, huit clos intimiste sur les thèmes de l'enfance et du passé.

Il coécrit avec Clément Naslin **Décollage Immédiat**, et **Que ça reste entre nous** deux boulevards modernes et décoiffants. Par la suite, il monte **La piste aux espoirs**, comédie romantique se déroulant dans l'univers du cirque.

En 2011, la pièce **Jackpot**, coécrite avec Clément Naslin est créée au Mélo d'Amélie, mise en scène par Xavier Letourneur. Elle restera à l'affiche avec succès une année entière.

En parallèle, démarre sa collaboration avec La Compagnie Tête en L'Air : **Un café, l'addition !** est jouée à guichet fermé au festival d'Avignon 2011. Début d'un parcours fructueux pour cette pièce qui rencontrera un succès aussi bien public que critique sur plus de 150 représentations.

Rémi Viallet est également l'auteur d'un premier roman **L'herbe sous les pieds** aux éditions Quespire qui sera sélectionné parmi les 30 meilleurs romans de l'année par les lecteurs et bibliothécaires de la ville de Paris.

La mise en scène

Vers quels axes avez vous voulu orienter le travail de mise en scène ?

Avec **Vive la mariée !** nous sommes purement dans le registre de la comédie. Et même si le spectacle a vocation à faire rire nous ne voulions pas que ce soit au détriment de réels choix artistiques. Cela se traduit par une vigilance de chaque instant pour tous les détails qui font la différence aussi bien dans le jeu (direction d'acteur) que dans les décors ou les costumes (création d'une unité visuelle, d'un style graphique et identifiable).

Au delà du rire, la pièce évoque des sujets de société mais sans aucun militantisme ni didactisme.

Parlez nous un peu des personnages ?

Bérangère, Perrine et Jean-Philippe sont des personnages très radicaux et entiers coïncés dans leurs codes et leur milieu. Mais on comprend assez rapidement qu'il y a d'autres couches à leur personnalité, des contradictions, des ambiguïtés. Ils sont plus fins, intelligents et sensibles qu'il n'y paraît.

Ils ont chacun leurs failles et sont empêtrés dans leurs problèmes. C'est bien souvent ce manque de recul face à leurs propres difficultés qui génère le rire.

Vive la mariée ! n'est pas une pièce à « vanes » mais plus à comique de situation et d'interaction.

Ce sont des personnages qu'il est facile de prendre de haut. Ils nous rassurent car ils sont pires que nous mais au final, bien souvent, on se retrouve en eux. Ils nous surprennent, nous touchent et nous donnent un leçon simple : ne vous fiez pas aux apparences et aux à priori.

Et le mariage, qu'est ce que cela évoque pour vous ?

On a tous des souvenirs de mariages plus ou moins réussis. Et c'est ce qui fait que la pièce est fédératrice : chacun peut s'y retrouver.

C'est une journée particulière, sensée être un instant magique plein de joie et de bonheur mais qui parfois peut basculer dans le règlement de compte.

Le mariage ce sont les convenances, les petites guéguerres familiales et les grandes jalousies. Quand la parole se libère, les masques tombent et les règlements de compte sous forme de joutes verbales deviennent jubilatoires.

Au milieu de ce champs de mines que peut être la famille, il y a aussi parfois de la tendresse et de l'entraide.

Manon Guillemin / Rémi Viallet

Chorégraphie : Estelle Hanco

Remerciements : Marianne Mus



Manon Guillemin

Après des études au Conservatoire Nationale d'Art Dramatique de Marseille et un DEUST Théâtre à l'université d'Aix en Provence, Manon travaille comme comédienne avec différents metteurs en scène : Jean Pierre Raffaelli, Ladislav Chollat, Gaspar Costa, Mihai Fusu, Eric Hénon... Elle tourne également pour la télévision et le cinéma, notamment sous la direction d'Emmanuel Mouret, Philippe Carrese, Cécile Delepière... Metteur en scène et pédagogue, elle transmet sa passion et son amour du théâtre depuis plus de 10 ans pour un public d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle a également mis en scène **Les trois secrets** et **Un café, l'addition !** de Rémi Viallet et co-écrit la comédie concert **Trois Fois Rien**. **Vive la mariée ! !** est sa quatrième collaboration avec Rémi Viallet.

Les comédiens

Après avoir eu le plaisir d'être partenaires dans **Un café, l'addition !** ils récidivent avec **Vive la mariée !**



Letti LAUBIES

Après une formation au Grenier Théâtre à Toulouse puis aux Cours Périmony, elle crée La Compagnie Tête en L'Air en 2001. 1er projet : **Grasse Matinée** de René de Obaldia où elle incarne Babeth. Elle continue de se former aux ateliers du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire du XVème. Elle joue dans **Couple Ouvert à deux battants** de Dario Fo, **Victor et la Potion Magique** de Y.Victor. Elle interprète aussi Zézette dans **Le Père Noël est une ordure**, Mme Bonacieux dans **Les Trois Mousquetaires**, Guenièvre dans **La Légende du Roi Arthur** et le rôle de l'amie dans **Lit Nuptial** de S.Belbel mis en scène par X. Lemaire. Une collaboration qui aboutira sur **L'Alpenage** de Knobst de J-L. Horwitz. Elle vient de jouer **Bulle** dans **Bal-Trap** de X. Durringer mis en scène par E.Weiss et **Trouda** et la coiffeuse dans **Kroum L'Ectoplasme** de H.Levin mis en scène par S.Chevara.



Rémi VIALLET

Après une formation au Conservatoire National de région de Montpellier et dans les Conservatoires parisiens, il collabore avec différentes compagnies, il joue **Octave** dans un **Scapin** mise en scène par Pierre Vincent puis dans de nombreuses pièces comme **Les débutantes** de Yann Reuzeau, **Chère Elena Sergueievna** de Ludmilla Razoumovkaïa, **Le temps et la chambre** de Botho Strauss ainsi que dans des spectacles jeune public comme **Ali Baba**. Il joue également dans certaines de ses pièces : **Décollage Immédiat** et **Que ça reste entre nous** mise en scène par Eric Hénon au Théâtre Le Temple.

Alice BIE

Elle débute le théâtre par l'improvisation dans la ligue des Yvelines (LIDY). Elle se forme ensuite au Conservatoire du XVe à Paris. S'en suivent des court-métrages, du doublage et de la radio. Sur les planches, elle joue notamment dans des pièces pour enfants (**Kata & Stroff**, **Pinocchio**, **Boucle d'Or...**) et continue à exercer l'improvisation théâtrale. Parallèlement à son travail au sein de la compagnie, elle participe depuis dix ans à une quinzaine de créations avec la troupe d'Arny Berry à partir de textes d'auteurs tels que Baudrillard, Ginsberg, Bukowski, etc...

