

## Revue de presse :

- «Le public rit beaucoup, les comédiens sont excellents.» La Provence
- «C'est drôle, tendre, délirant. Et la soirée se révèle plaisante grâce au talent des comédiens.» Télérama
- «Les situations sont explosives et le public s'amuse. La pièce est vive et jouée.» Vaucluse Matin
- «Avec ces comédiens drôles et talentueux, vous ne verrez pas le temps passer.» La Dépêche du Midi
- «Rémi Viallet a du talent et le prouve. Un jeune auteur dramatique malicieux» Le Figaroscope.
- «Une pièce d'une grande originalité.» L'Hebdo Le Comtadin

La pièce a été créée au festival d'Avignon 2011 et jouée à guichet fermé. Elle a été reprise durant 4 mois au Théâtre Rive Gauche à Paris et enchaîne depuis les dates en tournée pour dépasser aujourd'hui les 200 représentations.

### Côté technique :

Durée : 1h15

4 comédiens

Plateau minimum : 5m x 3m x 2,80m

Décor : 2 paravents sur roulettes, 2 tables, 4 chaises

La fiche technique détaillée est adaptable et envoyée sur demande.

L'équipe peut vous proposer également :

**Inspecteur Toutou** de Pierre Gripari

spectacle jeune public pour les 3 - 8 ans.

Toutes les infos sur [teteenlaircie.fr](http://teteenlaircie.fr)

La compagnie Tête en L'Air présente

# Un café, Une comédie l'addition ! **corsée** de Rémi Viallet

Sélection Coups de coeur de la Presse  
Grand Avignon Vaucluse



Contact diffusion  
Laetitia Chollet  
06 81 90 11 44  
[teteenlaircie@gmail.com](mailto:teteenlaircie@gmail.com)

# La pièce

La vie d'un restaurant pas comme les autres à travers les aventures d'une dizaine de personnages. **Un café, l'addition !** est une comédie corsée qui circule de table en table et égrène les tranches de vies tour à tour drôles, touchantes, cruelles.

Des situations anodines, des vies bien réglées où un grain de sel vient enrayer la belle mécanique des rapports humains pour basculer dans l'insolite et le règlement de compte sanglant. Apparaissent alors au grand jour petites mesquineries et grandes lâchetés et l'on se délecte des dégâts qui en découlent.

Des personnages qui ont tous un point commun : leur destin se joue au restaurant.

Et si votre destin se jouait  
au restaurant ?



# L'auteur

Rémi VIALLET commence à écrire des nouvelles vers l'âge de dix-huit ans. L'une d'entre elles est primée dans un concours organisé par le CROUS de Montpellier.

Il écrit ensuite pour le théâtre. Sa première pièce, **Jeu, set et match**, une comédie sociale sportive et grinçante ayant pour cadre un club de tennis, est jouée à Paris et en tournée. Puis **Les 3 secrets**, huit clos intimiste sur les thèmes de l'enfance et du passé.

Il coécrit avec Clément Naslin **Décollage Immédiat**, et **Que ça reste entre nous** deux boulevards modernes et décoiffants.

Par la suite, il monte **La piste aux espoirs**, comédie romantique se déroulant dans l'univers du cirque.

En 2011, la pièce **Jackpot**, coécrite avec Clément Naslin est montée au Mélo d'Amélie, mise en scène par Xavier Letourneur. Elle est toujours à l'affiche après plus de 200 représentations.

En janvier 2010 sort aux éditions Quespire son premier roman **L'herbe sous les pieds** qui sera sélectionné parmi les 30 meilleurs romans de l'année par les lecteurs et bibliothécaires de la ville de Paris. Il est également en compétition pour le prix Jean-Jacques Rousseau et le prix de l'Inaperçu.



# La mise en scène

## Vers quels axes avez vous voulu orienter le travail de mise en scène ?

La pièce met en lumière des instantanés de vie au moment où ils arrivent à leur point de basculement vers ce qu'il y a derrière les convenances, derrière le vernis quand il commence à craquer. Parfois les situations se retournent contre ceux qui les mettent en place, ou même elles échappent à tout contrôle. C'est à ce moment là qu'il devient le plus intéressant d'explorer les rapports humains, dans ces instants de déraillement. Il s'agit d'abord de rire, aux trébuchements de ces gens « normaux », de leurs fragiles arrangements avec la réalité, de leurs magnifiques imperfections parfois si ridicules et pourtant terriblement touchantes.

## Justement, parlez nous un peu de ces personnages.

Les personnages sont avant tout des énergies, aux rythmes et sensibilités différents qui se découvrent, s'appriivoisent, s'entrechoquent. Comme des croquis de l'humain dans leurs petits travers, leurs « vilénies ». Chaque scène a son ambiance, son style mais c'est dans le mouvement et la dérision que le spectateur peut se laisser embarquer dans ces morceaux de vie, ce tourbillon de situations à la fois quotidiennes et insolites.

## Et le restaurant, qu'est-ce que cela évoque pour vous ?

Le restaurant est un lieu de représentation sociale où se jouent une certaine comédie humaine et une lutte de pouvoirs. Ces rencontres sont comme des chemins en constante bifurcation. Et le choix d'aller d'un côté ou de l'autre se fait sur un geste, un mot, une intonation, un temps, une erreur. On est toujours sur un fil, la situation peut nous échapper à tout moment mais l'univers joliment décalé regarde la réalité de biais pour mieux s'en moquer et surtout nous rappeler que tout ça n'est que du théâtre.

Musique : François Marnier  
Création lumière : Victor Veyron  
Chorégraphie : Estelle Hanco

Manon Guillemin / Rémi Viallet



## Manon Guillemin

Après des études au Conservatoire Nationale d'Art Dramatique de Marseille et un DEUST Théâtre à l'université d'Aix en Provence, Manon travaille comme comédienne avec différents metteurs en scène : Jean Pierre Raffaelli, Ladislav Chollat, Gaspar Costa, Mihai Fusu, Eric Hénon... Elle tourne également pour la télévision et le cinéma, notamment sous la direction d'Emmanuel Mouret, Philippe Carrese, Cécile Delepière... Metteur en scène et pédagogue, elle transmet sa passion et son amour du théâtre depuis plus de 10 ans pour un public d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Elle a également mis en scène **Les trois secrets** de Rémi Viallet et co-écrit la comédie concert **Trois Fois Rien**. **Un café, l'addition !** est sa troisième collaboration avec Rémi Viallet.

# Les comédiens

## Alice BIE

Alice Bié a débuté le théâtre par l'improvisation dans la ligue des Yvelines (LIDY). Elle suit ensuite les cours de Lisa Viet au conservatoire du XVème à Paris. S'en suivent des court-métrages, du doublage et de la radio. Sur les planches, elle joue notamment dans des pièces pour enfants (Kata & Stroff à la découverte des 5 sens et Kata & Stroff - Mission 4 saisons ! ) et du théâtre improvisé (Les Improbables histoires de la Poule à Facettes). Elle travaille avec la Compagnie Army Berry (CAB) où elle participe depuis sept ans à une quinzaine de créations à partir de textes d'auteurs tels que Baudrillard, Ginsberg, Bukowski...



## Rémi VIALLET

Après une formation au Conservatoire National de région de Montpellier et dans les Conservatoires parisiens, il collabore avec différentes compagnies, il joue Octave dans un Scapin mise en scène par Pierre Vincent puis dans de nombreuses pièces comme Les débutantes de Yann Reuzeau, Chère Elena Sergueievna de Ludmilla Razoumovkaïa, Le temps et la chambre de Botho Strauss ainsi que dans des spectacles jeune public comme Ali Baba. Il joue également dans certaines de ses pièces : **Décollage Immédiat** et **Que ça reste entre nous** mise en scène par Eric Hénon au Théâtre Le Temple.

## Alexandre CORNILLON

En 2000, il intègre les Cours Simon. Il travaille depuis 2003 dans la compagnie Dans les décors. En 2006, il joue entre autre **Andromaque** sous la direction de Marielle de Rocca-Serra en tournée dans toute la France et continue son travail en audiovisuel (séries, voix off, publicité...). Il fait la connaissance d'Army Berry, auteur et metteur en scène de la CAB et dès lors intègre la compagnie où il joue dans plusieurs spectacles : **L'empire** (2007), **Révolution permanente** (2009), **One Night Stand** (2009), ou encore **Meta Scanning Hamlet**.



## Letti LAUBIES

Après une formation au Grenier Théâtre à Toulouse puis aux Cours Périmony, elle crée La Compagnie Tête en L'Air en 2001. 1er projet : **Grasse Matinée** de René de Obaldia où elle incarne Babeth. Elle continue de se former aux ateliers du Théâtre National de Chaillot et au Conservatoire du XVème. Elle joue dans **Couple Ouvert à deux battants** de Dario Fo, **Victor et la Potion Magique** de Y.Victor. Elle interprète aussi Zézette dans **Le Père Noël est une ordure**, Mme Bonacieux dans **Les Trois Mousquetaires**, Guenièvre dans **La Légende du Roi Arthur** et le rôle de l'amie dans **Lit Nuptial** de S.Belbel mis en scène par X. Lemaire. Une collaboration qui aboutira sur **L'Alpenage** de Knobst de J-L. Horwitz. Elle vient de jouer **Bulle** dans **Bal-Trap** de X. Durringer.